LE CHAT SOMNAMBULE

FILOCHA LE PETIT CHAT
NOTE D'INTENTION

Depuis plusieurs années, les programmateurs et spécialistes de la petite enfance soulignaient l'originalité de mon univers mêlant contes, marionnettes et accordéon pour le jeune public. Ils me demandaient de manière récurrente un spectacle pour les moins de trois ans.
Par ailleurs, dans ma démarche artistique, je souhaitais travailler sur une création davantage tournée vers la marionnette (ma première passion), tout en restant dans le registre du conte traditionnel et dans mon rôle de conteuse.
« Filocha le petit chat » est né de ces deux attentes.

Il est au carrefour de plusieurs arts :

Le conte traditionnel :

Ce spectacle est une adaptation d'un conte traditionnel russe appartenant à la catégorie des contes dits « de randonnée ». Ces contes ont une structure très répétitive et sont particulièrement appréciés des tout-petits.
Je ne voulais pas céder à la mode du spectacle de marionnettes qui devient sans parole dès lors qu'il s'adresse à la toute petite enfance. Je reste ainsi dans mon rôle de conteuse : je raconte une histoire avec des phrases courtes, des mots simples choisis pour leur sonorité et leur rythmique : « Yvette, la souris verte, n'a pas de cachette », « Polisson le hérisson … »

La marionnette :

Les marionnettes, sur table et à gaine, « illustrent » l'histoire et aident le jeune spectateur à comprendre les mots. Elles sont de couleurs différentes pour aider le tout-petit à reconnaître chaque personnage. Elles sont manipulées à vue dans un décor qui évolue au fil de l'histoire.
J'ai confectionné tous les personnages, les décors et les deux fonds de scène.

La musique :

Elle est un élément important du spectacle.
Je ne voulais pas de musique enregistrée. Je souhaitais jouer de plusieurs instruments de musique, *en live*, devant les enfants. Leur faire découvrir les sonorités harmonieuses du hang, la rythmique de l'accordéon, la douceur du ukulélé et de la

flûte. Ces instruments sont complétés par des petits sons : happeaux, petites percussions, serinette et boîte à musique. Sans oublier les silences.
Je souhaitais que le spectacle soit, à certains moments, interactif. Les enfants les plus grands peuvent chanter avec moi « la chanson de Filocha ». J'ai choisi volontairement des paroles simples et répétitives. Les plus jeunes peuvent reprendre une comptine familière (la souris verte) sur les accords du ukulélé, ou tout simplement frapper des mains au son de l'accordéon. Le spectacle n'est pas figé : si les enfants apprécient ces moments, je peux les prolonger, à petits pas.

La scénographie – l'histoire et les personnages :
L'histoire commence dans un lieu familier et sécurisant : la maison.
Le décor évolue rapidement : la maison, posée sur un socle rotatif, tourne et devient un arbre. Le fond de scène en tissu bleu représentant le ciel, « glisse » pour dévoiler une forêt aux couleurs gaies et chatoyantes. La colline verte laisse la place à une « maison de hérisson » …

Le spectacle aborde les thèmes de la désobéissance, de l'inconnu et de la solidarité.
Filocha, le héros de l'histoire, n'a pas le droit de s'éloigner de la maison. Il désobéit et se perd dans les grands arbres. Il va rencontrer différents animaux : Polisson le hérisson, Yvette la souris verte, Petitreuil l'écureuil, Bibou le hibou. Grâce à la gentillesse et à la solidarité des animaux de la forêt, Filocha retrouvera sa maison.
Le spectacle se termine tout en douceur sur les petites notes d'une berceuse.

« Chuuuuuut ! Filocha s'est endormi, le spectacle est fini. »